

AMICI DELL'ARTE

Anno 2022 n. **1**

Informa



AMICI DELL'ARTE



FORLÌMUSICA

ASSOCIAZIONE AMICI DELL'ARTE
Viale Roma, 124 - Forlì - tel.0543-62821
e-mail: info@amicidellarte.info
www.amicidellarte.info - www.forlimusica.it

Aut.Trib.di Forlì n.39 del 21/11/2001
Dir. Resp. Pierluigi Mattarelli
trimestrale stampato in proprio
Tariffa Ass.ni senza fini di lucro

Poste Italiane S.p.A.
spedizione in Abbonamento Postale
D.L. 353/2003 (conv.in L. 27/02/2004 n° 46)
art.1, comma 2, DCB Forlì

In caso di mancato recapito restituire all'Ufficio Postale di Forlì per l'inoltro al mittente che si impegna a pagare la relativa tassa

La tessera ForlìMusica 2022

(vedi il sito www.forlimusica.it per i benefit)

La tessera socio ForlìMusica 'AMICI DELLA MUSICA' valida dal 1 gennaio al 31 dicembre 2022

ha il costo di € 60,00

offre l'ingresso ai concerti con un biglietto ridotto di € 5,

e il diritto di partecipazione agli eventi culturali ed alle assemblee dei soci.

La somma comprende la quota associativa di € 10,00 e una 'donazione' di € 50,00 fiscalmente detraibile o deducibile per persone fisiche, per enti e società (vedi: Donazioni in calce)

Per i giovani entro i 27 anni di età la tessera 'GLI OTTAVINI' valida dal 1 gennaio al 31 dicembre 2022

ha il costo di € 20,00

offre l'ingresso ai concerti con un biglietto ridotto di € 3,00

e dà diritto di partecipazione alle iniziative di promozione culturale organizzate dall'associazione.

La somma comprende la quota associativa di € 10,00 e una 'donazione' di € 10,00 fiscalmente detraibile o deducibile per persone fisiche, per enti e società (vedi: Donazioni in calce)

La tessera 'AMBASCIATORI FORLÌMUSICA' valida dal 1 gennaio al 31 dicembre 2022

ha il costo di € 250,00

ha un valore altamente simbolico come socio sostenitore

dà diritto all'ingresso gratuito a tutta la stagione concertistica,

diritto di partecipazione agli eventi culturali organizzati dall'associazione ed alle assemblee dei soci.

La somma comprende la quota associativa di € 10,00 e da una 'donazione' di € 240,00 fiscalmente detraibile o deducibile per persone fisiche, per enti e società (vedi: Donazioni in calce)

La tessera associativa FORLÌMUSICA valida dal 1 gennaio al 31 dicembre 2022

ha il costo di € 10,00

dà diritto di partecipazione alle iniziative di promozione culturale

organizzate dall'associazione e di voto alle assemblee soci di ForlìMusica.

Agevolazioni per i soci

Ai soci con tessera 'Amici della Musica' e 'Gli Ottavini', viene riconosciuto per un accompagnatore lo stesso costo del biglietto previsto per il socio, rispettivamente di € 5,00 ed € 3,00 per tutta la stagione concertistica di ForlìMusica (vedi www.forlimusica.it). Ai soci con tessera 'Ambasciatori ForlìMusica' viene riconosciuto per un accompagnatore l'ingresso gratuito per tutta la stagione concertistica di ForlìMusica (vedi www.forlimusica.it).

La sottoscrizione della tessera

può essere fatta accedendo al sito www.forlimusica.it, selezionando il link 'TESSERAMENTI 2022' e seguendo la traccia predisposta o presso l'ufficio ex Amici dell'Arte di Viale Roma 124 nei giorni di apertura.

DONAZIONI

Le donazioni a favore di FORLÌMUSICA, Associazione di Promozione Sociale sono fiscalmente detraibili o deducibili. Per le persone fisiche, l'erogazione liberale è detraibile al 30% fino a € 30.000 (art.83 comma 1 del D.Lgs. 117/2017) o in alternativa è deducibile nel limite del 10% reddito complessivo dichiarato (art. 83 comma 2 del D.Lgs. 117/2017). Per gli enti e le società, l'erogazione liberale è deducibile nel limite del 10% reddito complessivo dichiarato (art. 83 comma 2 del D.Lgs. 117/2017). La donazione con causale 'EROGAZIONE LIBERALE A SOSTEGNO DI FORLÌMUSICA' può essere effettuata con un bonifico: IBAN: IT02U0854213200000000305977

Programma inverno-primavera 2022



Giovedì 20 gennaio 2022 - Teatro Diego Fabbri, ore 21:00

ORCHESTRA BRUNO MADERNA

Alvise Maria Casellati, direttore

Alessandro Taverna, pianoforte

Programma:

W. A. Mozart: *Concerto per pianoforte e orchestra K 271 "Jeunehomme"*

L. van Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*

Alvise Casellati è considerato uno dei talenti emergenti degli ultimi anni ed è altresì un grande innovatore e manager nel mondo dello spettacolo, ideatore e Direttore Musicale di 'Opera Italiana is in the Air', un'organizzazione che promuove la conoscenza e l'apprezzamento dell'opera italiana. Conseguito il Diploma come Maestro di Violino, studia diritto d'autore europeo, si perfeziona in direzione d'orchestra e si laurea in Giurisprudenza a Padova specializzandosi in diritto d'autore presso la Columbia University. Debuta in Italia come direttore d'orchestra al Teatro La Fenice di Venezia a Marzo 2011, con l'Orchestra e il Coro nel Concerto per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia e da allora è ospite dei più importanti teatri e festival internazionali. Da ultimo, a Febbraio 2020, ha riscosso un grande successo dirigendo il Nabucco di G. Verdi al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo con l'orchestra ed il coro del Teatro stesso. È stato Direttore Residente del Teatro Carlo Felice di Genova, ha diretto in numerosi Festival musicali nazionali ed internazionali, ha lavorato con solisti acclamati a livello internazionale. Ha collaborato altresì con molti giovani solisti, vincitori di premi internazionali, come parte della sua missione di promuovere giovani talenti musicali che è poi sfociata in 'Opera Italiana is in the Air'.

Indicato dalla critica musicale inglese come successore naturale del suo grande connazionale Arturo Benedetti Michelangeli, Alessandro Taverna possiede una creatività musicale capace di far sorgere un sentimento di meraviglia come una visita alla sua nativa Venezia.

Veneziano di nascita, si è formato presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro, diplomandosi col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Ha completato la sua formazione artistica all'Accademia Pianistica di Imola, ha conseguito il diploma cum laude all'Accademia Nazionale S. Cecilia di Roma e ha continuato il perfezionamento alla Lake Como Piano Academy e alla Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover. La sua carriera lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più importanti sale e stagioni musicali, ha suonato come solista con prestigiose orchestre, collaborando con direttori quali Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Daniel Harding, Michele Mariotti, Thierry Fischer... Ha ricevuto da Giorgio Napolitano il Premio Presidente della Repubblica 2012, attribuitogli per meriti artistici e per la sua carriera internazionale.

Venerdì 25 febbraio 2022 - Teatro Diego Fabbri, ore 21:00

QUARTETTO GUADAGNINI

Fabrizio Zoffoli, violino - Cristina Papini, violino

Matteo Rocchi, viola - Alessandra Cefaliello, violoncello

Programma:

Wolfgang A. Mozart, *Quartetto per archi in re minore K 421*

Maurice Ravel, *Quartetto per archi in fa maggiore*



Appena dopo due anni dalla sua nascita, nel 2014 il **Quartetto Guadagnini** vinse il premio Piero Farulli in seno al XXXIII Premio Franco Abbiati. Da allora il Quartetto si è esibito nelle più importanti sale da concerto italiane, in Francia, Austria, Germania, Svizzera, Giappone, Cina, Thailandia, Emirati Arabi. Nel 2015 ha suonato con Beatrice Rana all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, nel 2016 è stato scelto dalla fondazione Stauffer di Cremona per rappresentare l'eccellenza italiana in Cina presso lo Shanghai Exhibition Center. Vincitore di premi internazionali, il quartetto è stato invitato a prendere parte ad alcune sessioni dell'ECMA (European Chamber Music Academy). Ha seguito alcune lezioni col Maestro Patrick Juedt e i corsi di perfezionamento per quartetto d'archi tenuti dal Maestro Günter Pichler presso l'Accademia Chigiana di Siena e la ProQuartet di Parigi. Si è esibito su RAI 5 in *Inventare il tempo* e in *Musica da Camera con vista*, su RAI 3 accanto a Corrado Augias e Giovanni Bietti in *Visionari*, ed è ospite regolare di trasmissioni dedicate alla grande musica. Nel 2017 è uscito il primo CD in allegato alla rivista *Amadeus* dedicato a Brahms e Dvořák. Il Quartetto Guadagnini suona quattro strumenti di liuteria moderna: Fabrizio un Marino Capicchioni costruito a Rimini nel 1962, Cristina un Massimo Nesi costruito a Firenze nel 2006, Matteo e Alessandra suonano, invece, due strumenti del liutaio bresciano Filippo Fasser, la viola è del 2012 e il violoncello del 2016. Il Quartetto Guadagnini è endorser di Jargar Strings, Danimarca.



Venerdì 11 marzo 2022 - Teatro Diego Fabbri, ore 21:00

YING LI, pianoforte

Programma:

W.A.Mozart, Sonata in si bemolle maggiore K 333

Béla Bartók, Sonata sz 80

W.A.Mozart, Sonata in si bemolle maggiore K 281

F. Liszt, Parafrasi sul Rigoletto

Vincitrice della prima edizione del Premio Internazionale Antonio Mormone, **Ying Li** ha vinto nell'ottobre 2021 anche lo Young Concert Artist Auditions a New York. Ha iniziato lo studio del pianoforte a cinque anni in Cina e all'età di quattordici anni si è trasferita a Philadelphia per studiare al Curtis Institute of Music, dove si è diplomata nel 2019. Nel giugno 2021 ha conseguito il Master of Music alla Julliard di New York. In qualità di solista, Ying ha suonato con la Philadelphia Orchestra, New Jersey Symphony, St. Petersburg Chamber Philharmonic, NWD Philharmonie, Orchestra Accademia Teatro alla Scala, Longwood Symphony. Appassionata camerista è invitata da numerosi festival internazionali quali il Ravinia festival, La Jolla Music Society, Great Lakes a Detroit, Norfolk Festival, Brevard Music e al Festival di Verbier. Ha suonato al Teatro alla Scala, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Verizon Hall a Philadelphia, Kaufman Music Center a New York, Harris Concert Hall a Memphis, New World Center a Miami, Chicago Cultural Center, ACT Concert Hall in Giappone. Nel 2021 è stata anche finalista al Concours Musical International de Montréal e ha vinto il premio speciale per la migliore esecuzione di musica francese al Cleveland International Piano Competition. E' membro dell'AYA Trio. Il suo primo album uscirà nei prossimi mesi per Universal ed è dedicato a Mozart e Bartók.

Lunedì 4 aprile 2022 - Teatro Diego Fabbri, ore 21:00

ORCHESTRA BRUNO MADERNA

Enrico Pieranunzi, direttore e pianoforte

Programma:

Domenico Scarlatti, quattro concerti per pianoforte e archi Scarlatti-Avison,

Concerto 2 in Sol - Concerto 3 in La minore - Concerto 4 in Re minore

Concerto 7 in Sol minore



Delle 555 sonate composte per clavicembalo dal geniale compositore napoletano Domenico Scarlatti (1685-1757), solo 30 sono giunte a noi nella versione autografa. Pubblicate a Londra nel 1738 col nome di *Essercizi per Gravicembalo*, queste 30 sonate divennero ben presto oggetto di ammirazione e diffusione negli ambienti musicali inglesi. Ad esse si appassionò, tra gli altri, Charles Avison, organista della cattedrale di Newcastle. Ottimo musicista e teorico, Avison traspose dal clavicembalo ad un doppio ensemble d'archi un'ampia selezione di quelle 30 sonate (ed altre cui ebbe accesso), arrangiandole sapientemente secondo il miglior stile dell'epoca.

Proprio i *Concerti Grossi After Scarlatti* pubblicati da Avison a Londra nel 1744 come *Dodici Concerti in Sette Parti* sono stati l'input di un'operazione coraggiosa e fantasiosa concepita da Enrico Pieranunzi per estendere ulteriormente la sua personale ricerca sulla musica di Domenico Scarlatti, iniziata nel 2007 con il suo apprezzatissimo album solista "Plays Scarlatti".

L'idea è stata quella di sostituire il pianoforte ad uno dei due gruppi d'archi previsti dal musicista inglese nell'organico dei suoi concerti facendo così in modo che Domenico Scarlatti, pur non avendolo mai fatto realmente in vita, "scrivesse" ex post concerti per pianoforte e archi tratti dalle sue sonate. Il risultato è il programma assolutamente straordinario che sarà presentato al pubblico: quattro concerti per pianoforte e archi che propongono in una inedita e sorprendente veste sonora la musica di uno dei più grandi compositori di sempre, capace di dar vita a opere tra le più originali e intense mai concepite da mente musicale.

Blues, barocco e molto altro, un'attività eclettica in cui pianismo, composizione e arrangiamento sono inscindibilmente intrecciati e che spesso l'ha visto impegnato anche come autore nella musica per film e teatro. Questo il mondo musicale senza confini di **Enrico Pieranunzi**, musicista tra i più versatili della scena musicale europea, nella cui particolarissima avventura sonora jazz e classica convivono fin dall'inizio uno a fianco all'altra.

È l'unico musicista italiano ad aver suonato e registrato più volte a suo nome nello storico "Village Vanguard" di New York. Parecchie sue composizioni sono diventate veri e propri standard suonati e registrati da musicisti di tutto il mondo. Il suo originale linguaggio musicale è stato oggetto di numerose tesi di laurea o di dottorato, in Italia e all'estero.



Sabato 23 aprile 2022 - Teatro Diego Fabbri, ore 21:00

ORCHESTRA BRUNO MADERNA

Gianna Fratta, direttrice

Corrado Giuffredi, clarinetto solista

Programma:

Petre Illic Tchaikovsky, Serenata per archi in do magg. op. 48

Johannes Brahms, Sinfonia n. 1 in do minore Op. 68

Michele Mangani, Verdiana per clarinetto e orchestra d'archi

Gianna Fratta decide di diventare direttrice d'orchestra a nove anni e da allora intraprende e completa col massimo dei voti la sua formazione in pianoforte e composizione, oltretutto in direzione d'orchestra con 10 e lode. Particolarmente apprezzata nel repertorio sinfonico, soprattutto del Novecento, si è anche dedicata all'opera, dirigendo i principali titoli del repertorio italiano e francese; particolarmente lodate dalla critica le recenti interpretazioni di Nabucco (regia di Pierluigi Pizzi), Madama Butterfly (regia di Daniele Abbado), Fanciulla del West (regia Renzo Giacchieri) e del Trittico pucciniano. Pupilla del grande direttore Yuri Ahronovitch, che scrive di lei "Non ho mai conosciuto un direttore così giovane e già così dotato di cuore e di braccio", suona e dirige nei teatri di tutto il mondo collaborando con i più grandi artisti del panorama internazionale.

Nel 2016 dirige in Eurovisione la XX edizione del Concerto di Natale al Senato Italiano. Già visiting professor alla Sungshin University di Seul (Corea), è titolare della cattedra di elementi di composizione al Conservatorio di Foggia e tiene lezioni e master class in molte università nel mondo. Numerose le incisioni discografiche e i DVD. È protagonista di documentari e reportage che raccontano la sua attività, tra cui "Per la mia strada" prodotto da Rai Cinema e premiato dalla Presidenza della Repubblica. È laureata in giurisprudenza e in discipline musicali con 110 e lode. Nel 2009 per la sua attività è insignita del titolo di Cavaliere della Repubblica.

Lunedì 25 aprile 2022 - Teatro Diego Fabbri, ore 00:00
CONCORSO ADOTTA UN MUSICISTA
Finale e premiazioni

Orchestra Bruno Maderna

Gianna Fratta, direttrice

In attesa della premiazione:

Petre Ilic Tchaikovsky, Serenata per archi in do magg. op. 48



Il Concorso 'Adotta un Musicista', giunto alla 18° edizione, è nato nel 2004 per promuovere l'amore per la musica e premiare l'impegno ed il talento di giovani studenti di musica. Dedicato a giovani entro i 16 anni di età ha incontrato nel tempo un crescente successo, con la partecipazione di giovani musicisti provenienti da scuole e conservatori nazionali ed esteri, straordinariamente preparati e ricchi di talento. Le prove di selezione si svolgeranno nei giorni 23 e 24 Aprile presso il teatro de 'La Fabbrica delle Candele', mentre la finale con la partecipazione dell'Orchestra Maderna si terrà presso il Teatro Fabbri e verrà trasmessa in diretta televisiva su Teleromagna.



Lunedì 9 maggio 2022

Teatro Diego Fabbri, ore 21:00

Giobbe COVATTA, voce recitante

Danilo ROSSI, viola solista

Stefano NANNI, direttore

Orchestra BRUNO MADERNA



**POLIMERO,
 UN BURATTINO
 DI PLASTICA**

Testo di Giobbe COVATTA

Musiche originali di Stefano NANNI

Stefano Nanni

Si diploma col massimo dei voti in Pianoforte al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza partecipando poi a vari corsi internazionali di perfezionamento Contemporaneamente continua gli studi presso il Conservatorio G.B.Martini di Bologna dove si diploma in Direzione di Coro e Musica Polifonica, in Arrangiamento e Orchestrazione Jazz e in Composizione. Partecipa inoltre a vari stage musicali per il perfezionamento del linguaggio jazzistico. Dal dicembre '92 dirige una Big Band di 20 elementi, la Moon Cin Jazz Orchestra, curandone anche gli arrangiamenti e le orchestrazioni. Oltre alla consueta attività concertistica, resta forte l'impegno come arrangiatore, compositore e direttore/band leader sia nell'ambito della musica leggera, Jazz, cinematografica e della musica classica contemporanea grazie a collaborazioni con Orchestre Sinfoniche e con altri ensemble (I Solisti della Scala di Milano, I Fiati di Parma, il Quintetto "A Perdifiato", l'ensemble di 12 saxofoni Hello Mr. Sax), Big Band e prestigiosi solisti Classici. Dal '91 collabora col produttore e arrangiatore Michele Centonze nell'ambito dei progetti legati al M° Luciano Pavarotti per quanto concerne gli aspetti moderni nelle produzioni discografiche e concertistiche del grande tenore.

Giobbe Covatta

Nato a Taranto, inizia come animatore turistico, poi esordisce sul canale Odeon TV e debutta in Rai su Rai 2, infine trova il suo trampolino di lancio nel Maurizio Costanzo Show che gli assicura fama nazionale. E' attivo in teatro presso il teatro Ciak di Milano, a Roma al Teatro Parioli Nel 1994, con la collaborazione di Greenpeace, realizza uno spettacolo che tratta la salvaguardia delle balene con il titolo Aria Condizionata dall'irriverente sottotitolo ("e le balene mò stanno incazzate"). Ha poi esordito sul grande schermo con Pacco, doppio pacco e contropaccotto, successivamente in Camere da letto del 1997, e nel 1999 è protagonista in Muzungu - Uomo bianco.

Nel biennio 2001 e 2002 ritorna in teatro con la commedia Double Act al teatro Parioli di Roma e riappare anche su Rai 2, con a fianco Serena Dandini e Corrado Guzzanti nel programma L'ottavo nano. Numerosissime ad oggi le sue partecipazioni a spettacoli teatrali con importanti registi e prestigiosi partner, le presenze in TV in programmi di vario contenuto dal comico al simbolico, come nel recente spettacolo teatrale 6° (sei gradi), numero che rappresenta l'aumento in gradi centigradi della temperatura del nostro pianeta.

Danilo Rossi

Diplomatosi col massimo dei voti e la lode, perfezionatosi con Dino Asciolla, Piero Farulli e Yuri Bashmet, a soli vent'anni viene scelto da Riccardo Muti a ricoprire il ruolo di prima viola solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala, divenendo la più giovane prima viola solista nella storia del Teatro milanese. Premiato in una decina di concorsi nazionali ed internazionali, fra cui Vittorio Veneto, Stresa e Mosca, e per due anni Diploma d'Onore dell'Accademia Chigiana, Danilo Rossi viene regolarmente invitato ad esibirsi nei più importanti Festivals internazionali. E' stato inoltre per diversi anni membro del Trio d'Archi della Scala e del Quartetto della Scala con cui si è esibito nelle più prestigiose sale internazionali. In veste di solista e concertatore ha eseguito con l'Orchestra Milano classica tutto il repertorio solistico barocco e classico per viola di Telemann, Bach, Stamitz, Höffmeister accanto a numerose esecuzioni della Sonata per la Grand Viola di Paganini. Aperto ad ogni esperienza musicale, è tra i fondatori della Milan @Evolution Orchestra, nuova realtà nel mondo musicale italiano, perché lega l'esperienza classica al jazz.

Iniziative collaterali alla mostra presso San Domenico

Date e luoghi da definire



TRIO D'ARCHI ITALIANO A. MILANI - L. RANIERI - P. TOSO

Giuseppe GIBBONI, *violino* - Luca GIOVANNINI,
violoncello - Danilo ROSSI, *viola*

Arnold Schönberg: La notte trasfigurata

Chiara OPALIO

pianoforte

Ludwig van Beethoven

Appassionata

Sonata al chiaro di luna



Quartetto ADORNO

Franz Schubert

La morte e la fanciulla

Quartetto Rosamunde



Arena Estiva: Festival "L'arte è vita"

Tutti i concerti si terranno presso l'Arena San Domenico (i concerti possono subire variazioni - date da definire)

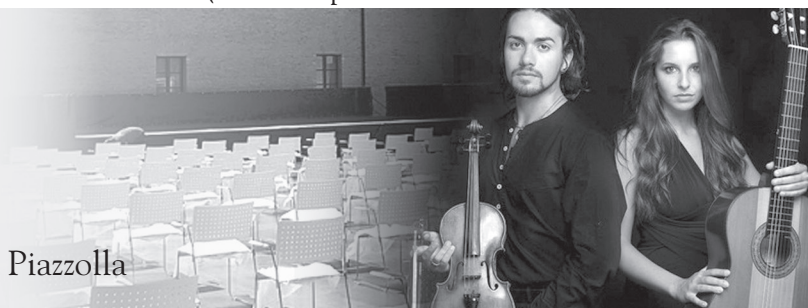
Giuseppe Gibboni, *violino*

Carlotta Dalia, *chitarra*

Danilo Rossi, *viola*

Orchestra Maderna

Musiche di Antonio Vivaldi e Astor Piazzolla



Tutti i concerti si terranno presso l'Arena San Domenico (i concerti possono subire variazioni - date da definire)

Paola TURCI

Stefano NANNI
Direttore e compositore



ALICE

Orchestra Maderna

Direttore:
M° Carlo Guaitoli



Giovanni SOLLIMA
violoncello

Mario BRUNELLO
violoncello



EXTRALISCIO

Orchestra MADERNA

Direttore:
M° Roberto Molinelli



Rafael GUALAZZI
Quartet



Federico BUFFA

Narratore

Alessandro NIDI
Pianoforte

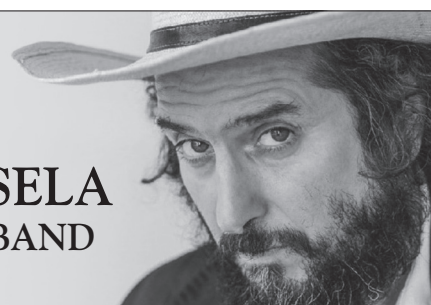


Gabriele MIRABASSI
Clarinetto solista

**Gli studenti del Liceo
Artistico Musicale Canova di Forlì**



Vinicio CAPOSSELA
E LA SUA BAND



Concorso per giovani musicisti **Adotta un musicista - 18ª edizione**

L'associazione ForlìMusica, nata dalla fusione delle storiche associazioni Amici dell'Arte e Bruno Maderna, promuove la diciottesima edizione del Concorso "Adotta un Musicista".

Il concorso si svolgerà a Forlì nei gg. 23, 24, 25 aprile 2022. Selezioni il 23 e 24 aprile presso il Teatro della Fabbrica delle Candele (P.tta Corbizzi 9). Finale il 25 aprile presso Teatro Diego Fabbri Corso Diaz 47.

La prova finale verrà ripresa da Teleromagna e trasmessa in diretta dalla stessa emittente. Iscrizione entro 15 Aprile 2022

Bando di Concorso

N.B: per l'adesione e per i dati richiesti può essere utilizzata la scheda riepilogativa allegata. Sia la scheda riepilogativa che il bando di concorso sono scaricabili dai siti www.amicedellarte.info - www.forlimusica.it

Art. n°1 - Sezioni

Il concorso è riservato a studenti di musica entro i 16 anni di età suddivisi in due sezioni.

Prima sezione: studenti di musica entro i 13 anni di età (nati nell'anno 2009 e successivi); Seconda sezione: studenti dai 14 ai 16 anni (nati negli anni - 2006 - 2007 - 2008).

Si può presentare domanda di partecipazione per ogni genere musicale:

- strumentisti solisti, duo, trii, quartetti, ensemble, cantanti solisti;
- le formazioni corali di ogni tipo.

Non è ammesso a partecipare al concorso il vincitore del pri-

mo premio della precedente edizione.

Si possono presentare brani per strumento solo o accompagnato, duo, trii, quartetti, ensemble e canto, scelti tra studi, brani da repertorio concertistico, pezzi a scelta. Sono ammessi anche brani trascritti.

Gli iscritti alla II sezione ammessi in finale sosterranno obbligatoriamente la prova in forma di concerto accompagnati dall'Orchestra Maderna presentando il primo tempo di un concerto scelto fra quelli dei seguenti compositori:

Wolfgang A. Mozart, Franz J. Haydn, Franz A. Hoffmeister, Georg F. Händel, Mauro Giuliani, Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli, Giovanni Battista Pergolesi, Carl Maria von Weber

Nel caso il repertorio di qualche strumento non preveda brani dei suddetti compositori sarà compito della commissione indicare i brani idonei”.

Non si può ripetere lo stesso brano nella prova di selezione e nella prova finale.

- L'Associazione provvederà a mettere a disposizione dei concorrenti un pianista accompagnatore.

I vincitori del primo premio di entrambe le categorie saranno inseriti nel Cartellone Autunnale di ForlìMusica.

Art. n°2 - Audizioni

Prima sezione: studenti di musica entro i 13 anni di età, audizioni il g. 23 Aprile

prova unica con massimo 7' di musica

La valutazione verrà espressa in centesimi di punto:

- punteggio 95/100 1° classificato;

- punteggio 90/94 2° classificato

- punteggio 80/89 3° classificato;

Seconda sezione: studenti dai 14 ai 16 anni, audizioni il g. 24 aprile, prova eliminatoria, massimo 10' di musica, prova finale il g. 25 aprile con orchestra.

La valutazione verrà espressa in centesimi di punto:

- punteggio 95/100 1° classificato;

- punteggio 90/94 2° classificato;

- punteggio 80/89 3° classificato;

I premi speciali sono assegnati in base alle valutazioni delle giurie.

Art. n°3 - Iscrizioni

La domanda di iscrizione va inoltrata direttamente all'associazione "ForlìMusica", Viale Roma 124 - 47121 Forlì, consegnata direttamente, per posta, per e-mail info@amicidellarte.info

Dati richiesti:

- strumento per solisti, componenti e strumenti per gruppi,

Informazioni presso: Associazione "ForlìMusica". Tel: 0543-62821 (orario: martedì 15-17 - giovedì e sabato, 9,30-11,30).

E-mail: info@amicidellarte.info - www.amicidellarte.info - www.forlimusica.it

canto per voci

- brani proposti sia per la prova di selezione che per la prova finale

- curriculum

- fotocopia della carta di identità

- autorizzazione dei genitori o di chi ne fa le veci

- versamento della quota di iscrizione da effettuarsi alla presentazione della domanda di:

- € 30,00 (trenta) per i solisti della sezione I

- € 40,00 (quaranta) per i solisti della sezione II;

- € 50,00 (cinquanta) per i duo;

- € 70,00 (settanta) per i trii

- € 80,00 (ottanta) per i quartetti;

- € 90,00 (novanta) per ensemble oltre quattro componenti e per i cori;

Se è richiesto l'accompagnamento del pianista vanno aggiunti € 20,00 (venti) complessivi per ogni categoria. Se è necessaria l'installazione di strumentazione accessoria i costi e le modalità andranno concordati.

Il versamento può essere effettuato direttamente presso la sede dell'Associazione - Viale Roma 124 Forlì, con bonifico IBAN IT02U085421320000000305977, oppure inviando assegno circolare o bancario.

Commissioni:

Giuria: Bruna Bandini, Stefano Bezziccheri, Gianna Fratta, Corrado Giuffredì, Stefano Nanni, Danilo Rossi.

Omissis (vedi sito www.amicidellarte.info; www.forlimusica.it)

Premi: Omissis (vedi sito www.amicidellarte.info; www.forlimusica.it)

Sottoscrivendo il modulo di iscrizione e pagando la tassa di iscrizione i partecipanti accettano tutte le condizioni previste da questo bando, autorizzano la ripresa fotografica e la registrazione delle prove, sollevano l'associazione "Amici dell'Arte" da ogni responsabilità per incidenti ai partecipanti od alle cose.

Le iniziative sociali 2022

Maggiori dettagli su: www.amicidellarte.info

Le adesioni agli eventi di promozione culturale sono accettate e ritenute valide esclusivamente con il contestuale versamento dell'anticipo richiesto; il saldo è dovuto entro sette giorni prima della partenza.

Rinunce: fino a venti giorni precedenti l'evento viene trattenuto il 50% dell'anticipo; nei venti giorni precedenti l'evento il restante 50 % dell'anticipo e la quota residua vengono restituiti solo in caso di posti esauriti

I posti in pullman saranno singoli, fissi ed assegnati alla prenotazione in ordine di data. Potranno sedere a fianco soltanto due persone conviventi o con frequentazione stabile, in posti fissi ed assegnati alla prenotazione. Sarà obbligatoria la presentazione del Green Pass e la mascherina. È previsto un numero limitato di partecipanti in linea con le condizioni su indicate - IBAN DI RIFERIMENTO IT02U085421320000000305977

Domenica 27 Febbraio 2022

LUGO, BAGNACAVALLLO e pranzo

Lugo Il monumento più importante e famoso è sicuramente la **Rocca Estense**, l'imponente castello che domina la città dalla fine del 1200, quando il condottiero Ugucione della Faggiola si fece nominare signore di Lugo.

Lugo è la città natale del famoso asso dell'aviazione della prima guerra mondiale, Francesco Baracca.

La piazza Francesco Baracca si trova appena a est rispetto al Pavaglione ed è dominata dall'imponente monumento realizzato nel 1936. Sempre dedicato a questa figura è il **Museo Francesco Baracca**, ospitato dalla casa della famiglia Baracca che custodisce oltre 500 oggetti appartenuti all'aviatore, oltre a due grandi biplani da combattimento originali della prima guerra mondiale. All'interno del centro storico di Lugo si trova anche il **Teatro Gioacchino Rossini**, un esempio perfetto di teatro a palchetti di metà del settecento conservato alla perfezione. Proprio a Lugo, il giovane musicista iniziò a studiare i primi rudimenti di teoria musicale e per ripercorrere questa storia è possibile visitare la casa-museo della famiglia Rossini, che conserva molti oggetti e documenti appartenuti al maestro

Città d'arte nel cuore della Romagna, **Bagnacavallo** è una delle mete turistiche più interessanti del ravennate. Il borgo conserva l'antico nucleo storico costruito su una originale pianta medievale, unica nel territorio romagnolo, con singolare struttura sinuosa, lunghe vie porticate di bell'effetto e un gran numero di palazzi nobiliari ed edifici religiosi. Tra i monumenti più famosi, la **Pieve di San Pietro in Sylvis**, una delle meglio conservate in Romagna. Posta fra le tappe sulla Via dei Romei, la Pieve risale al VII secolo e custodisce importanti affreschi trecenteschi di scuola riminese. L'esempio più caratteristico,

quasi unico nel suo genere per originalità ed eleganza è, senza dubbio, **Piazza Nuova**. Di impianto ovale e porticata, la piazza risale al 1758. Recentemente ristrutturata, ospita un'osteria tipica e alcune botteghe artigiane. In piazza della Libertà, di fianco al Palazzo comunale, s'incontra il **Teatro Goldoni**, definito dalla stampa "una Scala in miniatura" per la sua bellezza. Pranzo: a Bagnacavallo presso **Osteria Malabocca**, in Piazza della Libertà.

Programma: partenza alle ore 8,00 da Viale Roma, 128 (di fronte lo Stadio).

Ore 9,00 visita guidata di Lugo - ore 12,30 spostamento in bus per Bagnacavallo e della Pieve in Silvis - ore 13,00 pranzo presso Osteria Malabocca - ore 15,00 Visita del centro storico di Bagnacavallo.

Costo: comprensivo di viaggio in bus riservato con assicurazione, visite guidate con ingressi ove previsti:

20 partecipanti € 70,00; 25 partecipanti € 65,00. Alla prenotazione è richiesto l'anticipo di € 30,00, saldo entro il 19/02/2022.

Sabato 26 marzo 2022

ANCONA, SIROLO e pranzo

La nostra visita inizierà da **San Ciriaco**, emblema indiscusso di Ancona tra le chiese medievali più significative delle Marche e d'Italia. Situata sulla sommità del colle Guasco permette di dominare la città e il porto con l'arco di Traiano e la Mole Vanvitelliana e per la sua complessa struttura che fonde una base romanica con elementi gotici e bizantini incarna l'incontro artistico tra la cultura adriatica e quella orientale. Scenderemo verso il porto costeggiando il palazzo del Senato e degli Anziani, fermandoci nella Chiesa di San Francesco alle Scale, una delle più suggestive della città con un magnifico portale in stile gotico fiorito e che conserva una pala del Lotto, giungeremo in piazza del Plebiscito, il salotto buono della città che gli anconetani chiamano piazza del papa per la statua di Clemente XII che ne domina la scena. Visiteremo la chiesa di San Domenico con la pala del Guercino e la Crocifissione del Tiziano, raggiungeremo la fontana del Calamo e la chiesa di Santa Maria della Piazza autentico gioiello romanico che sorge a ridosso delle mura della polis fondata dai Greci siracusani, ci spingeremo poi fino alla Loggia dei Mercanti e palazzo Benincasa. Nel pomeriggio ci spingeremo sino al Passetto, un'area panoramica che si affaccia sulla costa alta di Ancona a picco sul mare. Proseguiremo poi verso il Conero per visitare la baia di Portonovo e Sirolo.

Sirolo: un raffinato salotto a cielo aperto, situato nell'incantevole Parco del Conero, è una delle località costiere più belle delle Marche, Sirolo è un borgo che sorge sui versanti del Monte Conero, a 125 metri sul livello del mare. Tutto il centro storico di Sirolo è un intrico di romanticismo da scoprire in ogni suo angolo, con case curate nei minimi dettagli, balconi fioriti e angoli di scorci sparsi qua e là. La sua struttura è di origine tardo medioevale, ed è perfettamente conservata. Un dedalo di stradine da percorrere a piedi, dove trovano posto numerose botteghe con originali creazioni fatte a mano e ristoranti tipici di cucina marchigiana, per giungere così ad una piazza ampia e luminosa completamente a picco sul mare, con una veduta strepitosa. Pranzo: ad Ancona presso la **Trattoria La Cantineta**.

Programma: partenza alle ore 7,00 da Viale Roma 128 (difronte lo Stadio), sosta caffè

Ore 9,30 arrivo ad Ancona, incontro con la guida e visita programmata della città - ore 13,00 pranzo presso Trattoria Cantineta - ore 15,30 trasferimento a Sirolo e visita guidata del Borgo - ore 18,00 partenza per rientro a Forlì.

Costo: comprensivo di viaggio in bus riservato con assicurazione, visite guidate con ingressi ove previsti:

20 partecipanti € 85,00; 25 partecipanti € 80,00. Alla prenotazione è richiesto l'anticipo di € 30,00, saldo entro il 19/03/2022.

Costo del biglietto di ingresso ai concerti

I biglietti della stagione possono essere acquistati su Vivaticket, accedendo direttamente al sito www.vivaticket.it o attraverso il link dal sito www.forlimusica.it, presso le rivendite Vivaticket, presso la biglietteria del Teatro, presso la biglietteria serale.

Ingresso intero € 15,00 - ingresso ridotto oltre 65 anni € 13,00 - ingresso ridotto titolari tessera ArtCard, FAI, Carta DOC € 13,00

Biglietti per i titolari di tessera

I biglietti per i titolari di tessere e per la promozione 'Accompagna un giovane a Teatro' possono essere acquistati presso la biglietteria del Teatro e presso la biglietteria serale.

Titolari tessera socio 'Amici della Musica' € 5,00 - Titolari tessera socio 'Gli Ottavini' € 3,00

Promozione "Accompagna un bambino a Teatro" ragazzi fino a 16 anni ingresso gratuito, accompagnatore € 5,00

Orario di apertura della sede: martedì ore 15 - 17; giovedì e sabato ore 9,30 - 11,30

Viale Roma 124 Forlì tel. 0543-62821 - cell 333890248 - E-mail: info@amicidellarte.info - www.amicidellarte.info - www.forlimusica.it

Ringraziamo: per il sostegno ricevuto:

Celanese Production Italy srl

Ministero della Cultura

Lions Club Forlì Host

Comune di Forlì

CNA Servizi Forlì Cesena

Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

Rotary Club Forlì

La BCC Ravennate Forlivese e Imolese

Querzoli S S.r.l.

E.B.C. enoteca Bistrò Colonna

Incensi Ivano snc Strumenti Musicali

Per la collaborazione:

Azienda vinicola Guarini Matteucci - Via Minarda, 2 - San Tomè

Diamond Gioielleria - Corso della Repubblica, 40 - Forlì

Cartoleria Monti Articoli Regalo Via Mameli 3 - Forlì

Grafikamente srl - Via Bertini 96/L - Forlì

Informiamo che la presente pubblicazione viene distribuita esclusivamente in Abbonamento Postale e che pertanto i dati relativi a nominativi ed indirizzi dei lettori sono stati inseriti nelle nostre liste di spedizione. Ciascun lettore, a norma dell'Art.13 Legge 675/96, potrà avere accesso ai propri dati in ogni momento, chiederne la modifica o la cancellazione oppure opporsi gratuitamente al loro utilizzo scrivendo alla redazione.